



Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования
«ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ВЯТСКИЙ ПОСАД»
ИНН: 5720024999 КПП: 572001001 ОГРН: 1215700000086
302521, Орловская область, Орловский муниципальный округ,
п. Вятский Посад, ул. Южная, д. №1А
тел.: +7(4862) 59-90-70 e-mail: adm@vposad.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
АНО ДО «Духовно-патриотический
Центр Вятский Посад»
Протокол от 30.08.2023 г. № 9

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора АНО ДО
«Духовно-патриотический Центр
Вятский Посад»
Л.Г. Федосова
Приказ № 64 от 30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 36 часов
Веревкина Анна Павловна, педагог дополнительного образования

ОРЕЛ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ» ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2 Календарный учебный график программы	8
1.3. Содержание программы	8
Содержание учебного плана обучения	14
1.4. Планируемые результаты.....	15
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ» ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ	17
2.1 Условия реализации программы	17
2.2. Формы аттестации	18
2.3. Оценочные материалы	19
2.4. Методические материалы.....	19
2.5. Типы и структура учебных занятий:	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ» ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

1.1. Пояснительная записка

Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, «накопленной» культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство.

Д.С.Лихачев

В последнее время люди всё чаще обращаются к народному искусству, к памятникам декоративно-прикладного творчества, что связано в первую очередь с неиссякаемым для современников значением этого живого родника. Истинные произведения искусства со временем не теряют своей художественной ценности, и это подтверждают сохранившиеся образцы народной росписи. Мастера своими работами отдают дань уважения предкам, создавшим эти изумительные произведения, напоенные спокойствием и простотой.

Художественные изделия радуют глаз своей красотой, ведь произведения, созданные руками мастера, являются ярким образцом, заключающим в себе богатейшие традиции орнаментального искусства. К народному орнаменту обращаются профессиональные художники и педагоги. Узор, как отражение истории, поражает своей глубиной и точностью, поэтому необходимо изучать народное искусство, раскрывать секреты его прочтения молодому поколению, продолжателям прекрасных национальных традиций. Наиболее ярко русский узор проявился в художественной росписи по дереву.

Программа «Декоративно-прикладное искусство. Художественная роспись по дереву» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с учетом изменений);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Письмо Департамента образования Орловской области от 15 июня 2016 года № 6-1424 о направлении «Методических рекомендаций по

проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы);

- Устав (далее – Учреждения) и другими локальными актами Учреждения.

Программа «Декоративно-прикладное искусство. Художественная роспись по дереву» направлена на формирование творческих способностей обучающихся, развитие у них мотивации к познанию и творчеству.

Содержание программы выстроено с учетом возрастных особенностей обучающихся. Дети именно этой возрастной категории наиболее близки к искусству, легко обучаются его основам и стремятся к максимальному творческому самовыражению на занятиях в условиях организации дополнительного образования.

В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу вообще и к красоте в частности, так как все заранее конструктивно рассчитанное не является в искусстве решающим.

Занятия ориентированы на постоянный групповой состав, набор детей производится на основе поданных заявлений. Индивидуальные занятия ориентированы на учащихся, имеющих мотивацию к научно-исследовательской художественной деятельности.

Образовательный процесс по данной программе осуществляется в соответствии с индивидуальным учебным планом, обеспечивающим ускоренное освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей.

Актуальность программы обусловлена новейшими тенденциями в образовательном и культурном пространстве Российской Федерации, направленных на повышение чувства патриотизма и любви к родной культуре у детей и молодежи, а также концепцией образовательного учреждения.

Новизна программы заключается в том, что она является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений. Художественное образование дополняется аспектами интеллектуального, духовно-нравственного, патриотического и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей, норм этики. Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы. При традиционности такого направления образовательной деятельности как изучение народных кистевых росписей России, используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ходе ее освоения обучающиеся смогут:

- познакомиться с разнообразными видами народной росписи по дереву;
- изучить и овладеть навыками мастерства исполнения разных стилей русской народной росписи;
- изучить традиции кистевого письма;
- усвоить технологии изготовления изделий в технике росписи по дереву, выполнить авторские работы в данной технике;
- освоить основы проектной деятельности.

Основные принципы программы:

1. ***Принцип поэтапности.*** Для достижения наилучших результатов по программе осуществляется систематическое и последовательное освоение учебного материала обучающимися.

2. ***Принцип достижимости.*** Заключается в реальности достижения поставленных цели и задач программы для конкретной категории обучающихся.

3. ***Принцип комплексности.*** Предусматривает использование разнообразных средств, форм, методов обучения, видов деятельности в их взаимосвязи.

4. Принцип вариативности. Подразумевает разнообразие вариантов творческих композиционных решений детьми по заданной теме после выполнения типовых учебных упражнений.

5. Принцип выбора. Заключается в наличии творческой свободы ребёнка в процессе обучения, предусматривающем наличие определённых ограничений.

По окончании программы обучающиеся получают сертификат об освоении Программы.

Адресат программы

Программа предусматривает обучение детей младшего и среднего школьного возраста (9-13 лет). Объединение формируется из трех разновозрастных групп, являющихся её основным составом. Наполняемость группы составляет 6-7 человек.

Уровень программы: стартовый

Объём программы: 36 часов

Форма обучения: очная

Цель программы: всестороннее развитие личности обучающегося в процессе овладения основами декоративно-прикладного искусства и техникой росписи по дереву.

Для достижения указанной цели решаются **следующие задачи:**

Задачи работы:

Образовательные:

- научиться правильной организации рабочего места и соблюдению техники безопасности на уроках изобразительного искусства;
- Ознакомить учащихся с технологиями декоративно-прикладного искусства, сформировать их целостное представление о них как о части культуры;
- познакомиться с основными видами народной росписи по дереву;
- усвоить необходимую терминологию;

- познакомиться со средствами достижения художественной выразительности формы;

- усвоить все этапы создания изделия декоративно-прикладного искусства: от эскиза до готовой работы.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, наблюдательность;
- воспитывать интерес и уважение к произведениям декоративно-прикладного искусства;

- развивать художественный вкус;

- научить завершать начатые работы и выполнять работу качественно на всех ее этапах;

- привить навыки коллективной работы:

- формировать умение общаться со сверстниками и педагогом.

Развивающие:

- развивать интерес и мотивацию к занятиям творчеством;

- научить осмысленному выбору художественных приёмов и техник при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

- развивать образное и ассоциативное мышление, фантазию, воображение;

- сформировать устойчивый интерес к народной культуре и искусству.

1.2 Календарный учебный график программы

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объём и сроки освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)
1 год обучения				
Сентябрь-май	36	36 учебных часов в год, 1 занятие 1 раз в неделю, продолжительность занятия: 45 мин.	Декабрь, май	36 часов
				Всего: 36 часов, 1 год

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-ого года обучения

№ занятия	Название тем раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практ	
1	Вводное занятие	1	0	1	Тестовое задание
Раздел 1. Городецкая роспись					

2	Изучение городецкой росписи. Ее особенности и основные элементы	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
3	Освоение элементов росписи. Растительные мотивы – листочки, кустики. Городецкая роза. Купавка и бутон	1	0,3	0,7	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
4	Ленточный орнамент. Веточка с ягодами	1	0,2	0,8	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
5	Построение композиции в стиле городецкой росписи с использованием растительных мотивов	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
6	Работа над эскизом городецкой росписи в цвете	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
7	Работа с основой. Перенос эскиза на деревянную заготовку	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
8	Выполнение изделия в материале (разделочная доска прямоугольной формы)	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по разделу

Раздел 2. Хохломская роспись

9	Изучение хохломской росписи. Особенности цвета, основная тематика	1	0,8	0,2	Практическая работа, наблюдение
10	Последовательность этапов работы. Эскизирование	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение
11	Растительные мотивы в хохломской росписи. Травка, стебель с кустиком.	1	0,2	0,8	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
12	Растительные мотивы в хохломской росписи. Цветы и ягоды.	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение
13	Построение композиции в стиле хохломской росписи. Линейный эскиз	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
14	Работа над эскизом в стиле хохломской росписи в цвете	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
15	Работа с основой. Перенос эскиза на деревянную заготовку	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
16	Выполнение изделия в материале (разделочная доска прямоугольной формы)	1	0	1	Тематическая выставка, оценка итогов деятельности по разделу

Раздел 3. Мезенская роспись					
17	«Азбука» мезенской росписи. Простейшие элементы. Характерные отличия от прочих видов народной росписи	1	0,8	0,2	Практическая работа, наблюдение
18	Узоры в косой клетке	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
19	Элементы мезенской росписи. Утицы и лебеди	1	0,2	0,8	Практическая работа, наблюдение
20	Элементы мезенской росписи. Цветы и деревья	1	0,5	0,5	Практическая работа, наблюдение
21	Элементы мезенской росписи. Кони	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
22	Элементы мезенской росписи. Олени	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
23	Построение композиции в стиле мезенской росписи. Создание сетки орнамента и линейного эскиза	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
24	Работа над эскизом в стиле мезенской росписи	1	0	1	Практическая работа, наблюдение

	в цвете. Перенос эскиза на деревянную заготовку				
25	Работа в материале. Цветовые отношения	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
26	Работа в материале. Детализация	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
27	Завершающий этап работы. Лакировка	1	0	1	Тематическая выставка, оценка итогов деятельности по разделу
Раздел 4. Северодвинская роспись					
28	Северодвинские росписи. История. Элементы росписи. Трилистник	1	0,8	0,2	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
29	Основные элементы северодвинской росписи. Приписка. Украшки	1	0,2	0,8	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
30	Северодвинская роспись. Орнамент в полосе. Фризовая композиция	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
31	Основные элементы северодвинской росписи. Цветы и деревья	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме

32	Птица Сирия как один из ключевых элементов северодвинской росписи	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
33	Построение композиции в стиле северодвинской росписи в круге. Линейный эскиз	1	0	1	Практическая работа, наблюдение
34	Северодвинская роспись. Работа над эскизом в цвете. Перенос эскиза на деревянную заготовку	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
35	Работа в материале. Основные цветовые отношения	1	0	1	Практическая работа, наблюдение, оценка итогов деятельности по теме
36	Работа в материале. Проработка деталей	1	0	1	Итоговая выставка работ обучающихся, оценка уровня освоения образовательной программы
Количество часов за учебный год		36	6	30	

Содержание учебного плана обучения

Вводное занятие: 1

Теория: знакомство участников образовательного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о предстоящей работе объединения.

Практика: Создание творческой работы, направленный на определения уровня творческих способностей обучающихся.

Раздел 1. Городецкая роспись

Занятие: 2-8

Теория: традиции городецкой росписи. Элементы городецкой росписи. Особенности городецких композиций.

Практика: освоение элементов городецкой росписи. Создание эскиза и изделия в материале в стиле городецкой росписи с использованием растительных мотивов.

Раздел 2. Хохломская роспись

Занятие: 9-16

Теория: беседа о промысле. Технология хохломской росписи. Основные элементы росписи. Композиции в Хохломе.

Практика: выполнение основных элементов хохломской росписи. Орнаментальные полосы. Травные кустики. Кудрина. Цветы. Плоды и листья. Схемы композиций хохломской росписи. Создание изделия, расписанного в стиле хохломской росписи.

Раздел 3. Мезенская роспись

Занятие: 17-27

Теория: технология и основные мотивы мезенской росписи. Характерные отличия от прочих видов росписи.

Практика: выполнение мелких элементов мезенской росписи: растительные и анималистические мотивы. Особенности детальной работы с изделием в стиле мезенской росписи.

Раздел 4. Северодвинская роспись

Занятие: 28-36

Теория: знакомство с северодвинской росписью. История и элементы северодвинской росписи. Птица Сирип и ее роль в народном искусстве.

Практика: тренировочные упражнения, включающие в себя выполнение основных элементов северодвинской росписи. Выполнение работы в материале.

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Планируемые результаты обучения

Обучающийся должен

Знать:

- свойства и особенности, используемых в процессе создания творческой работы материалов и инструментов;
- наиболее распространённые приёмы кистевой народной росписи;
- физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий;
- основные законы композиции;
- этапы работы над изделиями декоративно-прикладного искусства;
- приёмы работы основными материалами.

Уметь:

- грамотно подготовить рабочее место к началу занятия и привести его в порядок по окончании занятия;
- подготовить необходимый материал к работе;
- выполнить предварительный эскиз творческой композиции;
- анализировать и соблюдать этапы работы над творческой композицией;
- соблюдать правила построения композиции при выполнении задания;

- копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия;
- проявлять фантазию, творчески подходить к поставленной задаче.

Личностные результаты:

- умение работы как самостоятельно, так и в группе при выполнении творческих работ;
- уважение к собственному труду и труду окружающих.

Предметные результаты:

- владение разнообразными материалами и инструментами, необходимыми для работы в рамках запланированных видов деятельности;

Метапредметные результаты:

- решение художественных задач с опорой на полученные знания о видах народной росписи и техниках создания композиции, об усвоенных способах действий;
- осуществление итогового контроля по завершению своей творческой деятельности;
- умение адекватно воспринимать оценку результатов своего труда и работ других обучающихся;
- умение видеть ошибки и корректировать их;
- применение полученных практических навыков и умений в процессе художественного творчества;
- умение доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и педагогами, формировать и аргументировать собственную позицию.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ» ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

2.1 Условия реализации программы

2.1.1 Финансовое обеспечение

Основными источниками финансирования являются

Субсидированные АНО ДО «Духовно Патриотическому центру «Вятский Посад» средства.

2.1.2. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в условиях специально оборудованного помещения: учебная студия, соответствующая санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Имеется ростовая мебель (ученические столы, стулья), магнитная доска для демонстрации учебного материала, настольные мольберты для творческой работы и ее итоговой демонстрации, компьютерная техника, тематическая литература, шкафы для хранения демонстрационного материала.

Материалы: бумага (формат А4), гуашевые краски ЛУЧ (16 цветов), кисти для гуаши и акрила Vista Artista (синтетические, плоские и круглые № 1, 2, 5), акриловые краски Vista Artista в тубе, палитра, ластик, простые карандаши (НВ, В), чёрный линер, фартук, баночка для воды.

2.1.3. Информационное обеспечение

Видеоархивы и мультимедийные презентации, соответствующие тематике программы, тематическая литература – научная и художественная.

2.1.4. Кадровое обеспечение

Реализация образовательной программы обеспечивается высококвалифицированными педагогическими работниками из числа специалистов, направление деятельности которых соответствует направлению дополнительного образования (специалисты художественной

направленности).

Квалификация педагогических работников образовательной организации отвечает квалификационным требованиям.

2.2. Формы аттестации

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов её освоения. Способы и методики определения результативности образовательной деятельности направлены на определение уровня знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на разных этапах освоения образовательной программы.

На протяжении всего учебного процесса планируется использовать следующие *формы входного и текущего контроля успеваемости*:

- **тестовое задание** – выявление уровня творческих способностей обучающихся перед началом обучения по программе;
- **оценка деятельности** – сопоставление результата деятельности обучающихся с определёнными критериями качества (проводится как педагогом, так и самостоятельно обучающимся);
- **практическая работа** – применение обучающимися полученных знаний на практике;
- **наблюдение** – целенаправленный сбор и обобщение педагогом информации о характере учебной деятельности обучающегося.

2.2.1. Формы промежуточной аттестации:

- **защита творческой работы** – композиционного и цветового решения, приёмов и техник изображения;
- **выставка творческих работ обучающихся** (полугодовая, итоговая) – публичное представление личных достижений обучающихся за определённый период.

В процессе проведения входного и текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется **оценка и фиксирование** уровня освоения образовательной программы обучающимися.

2.3. Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательной деятельности, в студии используются методика оценки уровня освоения обучающимися содержания настоящей программы.

Методика предусматривает

- систематическое использование оптимальных форм контроля за учебной деятельностью обучающихся (см. пункт «Формы аттестации»)
- проведение оценки уровня освоения учебного материала на разных этапах образовательной деятельности;
- сбор и анализ полученных данных.

Оценочные материалы разрабатываются педагогом и размещаются в рабочей программе.

2.4. Методические материалы

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе следующих **методов обучения**:

- теоретический, в ходе которого используется теоретико-информационный материал;
- наглядный, предполагающий демонстрацию визуальных пособий;
- практический, направленный на выполнение заданий в форме упражнений или творческих композиций;
- воспитательный, направленный на стимулирование творческой активности обучающихся;
- проблемный, побуждающий обучающихся к занятию творческой деятельностью.

Формы организации образовательного процесса: групповая, позволяющая правильно распределять задания, сохранять высокий темп освоения программного материала. Работа в группах предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Оптимальными в условиях работы студии являются следующие **формы организации учебного занятия**:

- творческая мастерская;
- практикум;
- выставка;
- творческое состязание;
- экскурсия.

Наиболее подходящими педагогическими технологиями обучения по программе являются следующие технологии (классификация по типу организации и управления познавательной деятельностью):

- исследовательская;
- интеграционная;
- диалоговая;
- информационно-коммуникационная.

Особое место среди педагогических технологий занимает здоровьесберегающая технология.

2.5. Типы и структура учебных занятий:

- вводное занятие: организационный момент, введение в тему, тестирование, подведение итогов;
- комбинированное: организационный момент, повторение пройденного и изучение нового материала, практическая работа, подведение итогов;
- итоговое: организационный момент, проверка полученных знаний, подведение итогов.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий с показом наглядного материала и приёмов работы педагогом. Практическая часть занятий состоит из процесса выполнения упражнений или создания творческой композиции обучающимися под наблюдением педагога.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал учёта работы педагога дополнительного образования, фотоматериал, наградные листы, отчёт о работе студии, отзывы родителей, портфолио обучающегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

презентация деятельности, выставка творческих работ, участие в конкурсах, защита творческих работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Величко, Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
2. Горяева Н.А. Островская. О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. Просвещение. М. 2007г. 176 с. (электронная книга, библиотека).
3. Дополнительное образование детей: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М., 2008.
4. Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002г.
5. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994г.
6. Корепанова О.А. Композиция от А до Я. Феникс. Ростов-на-Дону. 2013г. 458с. (электронная книга, библиотека)
7. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л., 1980г.
8. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. 4 Феникс. Ростов на Дону. 2005г. 79 с. (электронная книга)
9. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; книга для учителя. М., Просвещение, 1984г.
10. Сохранение народных традиций // Под ред. А.Д. Каксина, В.Ю. Кондина. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2008.-141с.
11. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М., Высшая школа, 1992г.

Для обучающихся и родителей:

1. Величко, Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
2. Сохранение народных традиций // Под ред. А.Д. Каксина, В.Ю. Кондина. – Ханты-Мансийск: ОАО «Информационно-издательский центр», 2008.-141с.
3. Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002г.
4. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994г.